

# Linus Lindblom returns with the new album Objets Trouvés



Photography: Johanna Löwenhamn

From the mountains in the north of Sweden comes this wayward saxophonist who takes us for a ride in his landscapes of melodies. The debut album *The Lines*, released in 2007, rewarded him with the prestigious “jazzkatten”, awarded by the Swedish Radio, as newcomer of the year.

The sequel *Objets Trouvés* was composed in Stockholm and by the sea in southern Sweden. There is an almost telepathic communication in the interaction with his best friend, trumpeter Nils Jansson. Drummer Christopher Cantillo spreads a shower of pearls with his distinct blows before their feet and Nils Ölmedal’s peculiar bass playing plants a tone of wisdom as the backdrop.

Two dense gigs at Glenn Miller Café last winter set the mood and the album was recorded in the following days in the legendary Atlantis studio.

Linus Lindblom has a glittering gaze that opens up for creative whims and his courageous band members jump at the chance. The music is more challenging and atmospheric than before. The songs *Concrete Choral*, *The Blue Period* and *The Way Things Go* are inspired by street art, Picasso’s early 1900s and a Swiss performance video.

Linus demands a lot of his listeners, but gives equal in return. He is generous and has a lot of integrity in his playing. He has been called “one of the country’s most personal tenor players” and although he may seem almost shy at first glance, he claims a lot of space when he puts the saxophone to his lips.

The album was first released in Sweden in March 2012.

Press pictures and more info at [www.hoobrecords.com](http://www.hoobrecords.com)

---

Artist - Linus Lindblom

Title - Objets Trouvés

Releasedate - March 28 2012

Press contact - [linuslindblom@hotmail.com](mailto:linuslindblom@hotmail.com)

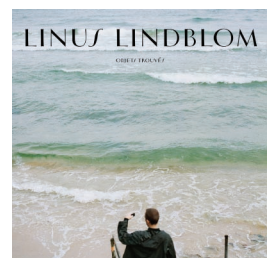
Cat. No. - HOOBCD029

Label - HOOB jazz

**HOOB**  
*Jazz*



7320470154076



# Linus Lindblom är tillbaka med nya skivan Objets Trouvés



Foto: Johanna Löwenhamn

Från bergen i Hälsingland kommer denna egensinniga saxofonist som tumlar oss runt i sina landskap av melodier. 2007 släpptes debutskivan *The Lines* som belönade honom med det prestigefulla priset jazzkatten som årets nykomling.

Uppföljaren *Objets Trouvés* har komponerats i Stockholm och på Österlen i Skåne. Med bästa vännen Nils Janson på trumpet finns en närmast telepatisk kommunikation i samspelet. Trummisen Christopher Cantillo sprider ett pärlregn av fasta slag för deras steg och Nils Ölmedals säregna basspel planterar en ton av vishet som inramning.

Två laddade spelningar på Glenn Miller Café förra vintern satte stämningen och skivan spelades in under de följande dagarna i den legendariska studion Atlantis. Linus Lindblom har en glittrande blick som öppnar upp för infall och hans modiga

bandmedlemmar tar chansen. Musiken är mer utmanande och atmosfärisk än tidigare. Låtarna *Concrete Choral*, *The Blue Period* och *The Way Things Go* är inspirerade av gatukonst, Picassos tidiga 1900-tal och en Schweizisk performancevideo.

Linus kräver mycket av sin lyssnare men ger lika mycket tillbaka. Han är generös och har mycket integritet i sitt spel. Han har kallats ”en av landets mest personliga tenorister” och trots att han kan verka närmast blyg i första anblick, tar han stor plats i anspråk när han sätter saxofonen till sina läppar.

Skivan finns i handeln den 28 mars och den 4 april blir det releasefest på Strand i Stockholm. Välkommen.

Pressbilder och mer info på [www.hoobrecords.com](http://www.hoobrecords.com)

---

Artist - Linus Lindblom

Titel - *Objets Trouvés*

Releasedatum - 28 mars

Presskontakt - [linuslindblom@hotmail.com](mailto:linuslindblom@hotmail.com)

Skivnummer - HOOBCD029

Label - HOOB jazz

Distribution - Border

**HOOB**  
*Jazz*



7320470154076

