

Ny skiva ute den

17e november

The Stoner

Kinder Call



För 10 år sedan stod The Stoner mitt i stormens hjärta för det som kom att kallas indiejazz. Med gruppens femte skiva, inspelad i ett bårhus under Vasastan, begraver dom sin barndom och återuppstår som drömfångare.

Kinder Call är på samma gång ett avslut och en nystart. The Stoner syr ihop sitt första decennium. Och vänder sig framåt med ett knippe nyfödda låtar. Skivans titel uppmanar oss att vara barnsliga, ropa in ungarna, eller kanske bara att lyssna med rena öron. För det är så musiken är skapad. Genom hela processen, från låtskrivandet, via replokalen, genom fyra par händer och två lungor den där aprilkvällen under Sabbatsberg, och slutligen konvolutmakandet på fjärde våningen i Västberga, har den röda tråden varit att skala av, snarare än bygga på.

Kvar finns kärnan blottlagd; 8 låtar eller nya personligheter som vaknar varje gång skivan snurrar. Lena, det första spåret, är för övrigt skrivet just till en nyföding. Med facit i hand kanske låten inte blev särskilt porträttlik dagens femåring. Men så har lyssnaren alltid rätt i sin tolkning. Och i förlängningen finns det lika många Lena som det finns lyssnare. I Cumbia Blanco har bandets kompositör och bandleadare Nils Berg inspirerats av colombiansk techno. Ida Times Two landar någonstans mellan Georg Riedels sommarsverige och modaljazz à la Coltrane. Kvartetten målar en mörk dystopi i Världen Brinner, och den ödesmättade Agnus Dei - Guds lamm - vibrerar lika

tungt som ömsint i inspelningen från kapellet under Sabbatsbergs sjukhus i Stockholm.

The Stoner har under sina tio år tillsammans hittat något sällsynt. Dom drömmar tillsammans. I svart-vitt och färg. Medhårs och motströms, mardrömmar och mjukdrömmar. Uppkopplade mot en gemensam fantasi fångar dom upp varje enskilt skott med en kollektiv rekyl. Ett självlysande samspel.

Det var en fredagkväll för ett och ett halvt år sedan som The Stoner packade upp sina instrument i det gamla begravningskapellet ett stenkast från St Eriksplan. Kinder Call spelades in live inför publik. Inga pålägg, inga lagningar. Via mixerbord i Göteborg och Köpenhamn, och vinylpressarna i tyska Stollberg, ligger konserten nu ingraverad i 300 vinylskivor. Varje platta är tryckt i en unik färgkombination. Vilket går igen i Sanna Haverinens handtryckta omslag, också dessa i varsin egen kolorering.

Mer info och pressbilder hittar du på www.thestoner.com. Är det något du undrar över eller vill du göra en intervju, maila eller ring nils@hoob.net, tel 0736791919.

**Nils Berg - basklarinett, tenorsax, flöjt,
Jonas Östholm - piano, Nils Ölmedal - kontrabas, Jon Fält - trummor**

Artist: The Stoner | **Upplaga:**
Titel: Kinder Call | 300 LP, digital release via
Skivnr: HOOBLP046 | iTunes och Spotify.
Distribution: Border | www.hoobrecords.com

HOOB
Sw